

An impressionistic painting of a coastal town. In the background, a large, light-colored cathedral with multiple domes and a tall spire sits atop a hill. Below the cathedral, a long, low wall with arched openings stretches across the middle ground. In front of the wall, there are several palm trees and other greenery. The foreground is dominated by a body of water, which reflects the scene above. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a warm, slightly muted color palette. A solid red vertical bar is visible on the far left edge of the image.

# MARNAY

Del Cantábrico al Oued-el-k'bir





# MARNAY

## «DEL CANTÁBRICO AL OUED-EL-K'BIR»

Del 5 al 22 de Mayo de 2004



SALA DE EXPOSICIONES CAJASUR-GRAN CAPITÁN  
CÓRDOBA

**Edita:**

Servicio de Publicaciones CajaSur

**Patrocina:**

Obra Social y Cultural de CajaSur



## DEL CANTÁBRICO AL OUED-EL-K'BIR

Mar Cantábrico...

No embravecido, sino entre sus mansas aguas yo me cobijo.

Allí donde lentamente la marea llega.

En páramos y arenales donde el agua besa pongo mi caballete y su reflejo queda.

Y como aquellas naos y galeras, que adentrándose por Sanlúcar en el Guadalquivir rompiendo a los moros cadenas, pongo frente al Oued-el-k'bir, Betis o Río Grande, mis blancas telas.

¡Que son de pan! Y desde el alma más en calma y mirada serena su contemplación de belleza me preña.

A dejarme llevar por sentimientos y emociones, no a conquistar tierras, que de jándalo algo yo tengo y transmitir yo quiero, el sentimiento que su contemplación me engendra.

Espejo donde la Mezquita de Córdoba o Torre del Oro, como testigos, atrapados se observan.

Que romanos y árabes, por sus orillas muchos lustros pasaron, y en el Cantábrico unos estuvieron y otros a las faldas de sus montañas llegaron.

Mar Cantábrico que golpea y besa tierra de verdes prados y montañas bellas. Río Guadalquivir de la alborozada Andalucía que me espera y alberga.

MARNAY



## LAS DOS ORILLAS DEL ARTE

El Cantábrico al norte, Atlántico del septemtrión, tan brava y marinera orilla. El Guadalquivir al sur, Atlántico del mediodía, tan fértil y gracioso labio.

El pintor —cántabro por el nacimiento y trotamundos por la voluntad— en la una y en la otra orilla de esos caminos que andan, pintando allí lo visto y sentido aquí, recreando aquí lo visto y sentido allí, soñando salvar con sus lienzos los caminos. Mar Cantábrico y río Guadalquivir un sólo brazo de agua, un abrazo que sobre la distancia aúna dos modos de estar en el mundo y de sentir la vida. Cantabria y Andalucía tan unidas por la historia y por la vocación foramontana. «Echa vino montañés», aún se oye gallardamente decir por estos pagos.

En Santander toreó Manolete (último califa cordobés) la penúltima corrida de su vida, víspera inmortalizada por el verso de Gerardo Diego (también poeta de las dos orillas):

La penúltima fue. Sobre la última,  
sobre el naufragio en la alta mar o alberca,  
flota incólume, entera, la penúltima,  
la vencedora en la memoria terca.

Dos orillas de una misma lengua de agua, de un compartido brazo de mar. Wuad-el-Kebir (Río Grande) nombraron los árabes al voluntarioso río que en la sierra de Cazorla regando tierras bajaba hacia donde el sol se pone, cuyas agarenas cadenas ayudarían luego las naves cantábricas a romper. Yendo y viniendo de la una orilla a la otra orilla, con el ojo avizor, el pulso firme y el ánimo en suspenso, «Marnay» ha ido fraguando una serie de cuadros que sin querer queriendo aúnan en el arte tan distintas dos orillas.

Dos cuentas líquidas para un mismo collar de aguas.

La sal del mar. Y la sal de la tierra.

Cantabria, representada en su capital: Santander. Ciudad que mira nacer el día de costado, Francia a lo lejos. Y a lo lejos, también, el poniente, sobremontando los arreboles del sol el intui-



do rico en oros occidente andaluz. Santander de El Sardinero, playa de tan fina arena. Santander de las marismas, de las que tanto sabe Andalucía. Bajamares de Somo y Pedreña, cuyas gentes representa el pintor dobladas sobre la arena, arrancando al mar sus abundancias. Santander de la península de la Magdalena, el palacio neoinglés abrazado por el verdor de los pinos que doblan sin llegar a tumbarlos del todo las galernas. Andalucía, representada por dos ciudades sonreídas por el Guadalquivir. Sevilla al cabo del río, intuyendo Sanlúcar de Barrameda, que es su morir. Y Córdoba, dándole feliz cortejo al río que a su vez la corteja y nimba.

De entre los infinitos enfoques que la representación de un país ofrece Marnay ha escogido la del elemento líquido, el agua. No trae consigo la Cantabria interior, la umbría Cantabria de los altos valles, los ricos pastos y los canoros regatos. Trae consigo esa otra Cantabria que mimada por el sol oro molido deviene en sus playas. Cantabria que cada vez pinta más licuada, con menos anécdota y más sustancia, con los grandes espacios de los arenales pintados reducidos a expresión abstracta. Y trae también consigo cuadros dictados por la emoción de recientes viajes a lo largo del Guadalquivir (hermano de cuna del Segura): Córdoba y Sevilla. La memoria pasada por la emoción. La emoción pasada por la memoria.

La inagotable mezquita cordobesa mirándose en el plateado espejo de su río. Tal vez Medina Azahara cuya sola evocación me arranca lágrimas de arrobó y me reconcilia con lo mejor del ser humano (el amor que se hace amor en el amor) Córdoba desde el puente de infinitos ojos que ante la mezquita traza su particular curva de ballesta. Tal vez un pescador (o alguien que echa la caña) al río que nunca pasa desdeñoso. Albercas. Ceñas. Riberas serpenteadas por cañas de azúcar, como de azúcar. Sevilla en la imagen fija de la Torre del Oro. O en el agua muda de su Plaza de España, en la desmesura de su catedral de tan lejana sombra tendida sobre el río. O en el monacalismo de su Cartuja. El trazo breve. La dicción precisa. La pincelada larga, envolvente, decidora. Córdoba, de tan abrumador y tan glorioso pasado. Gloria de un tiempo de tolerancia que los intolerante tiempos actuales añoran. Córdoba del vino lento en sus tascas de ensueño. Córdoba cantora. Córdoba en los patios. Altamar de huertas de bolsillo, macetas sonreídas de geranios, geranios nacidos para ese amor de barro. Córdoba flamenca donde fama es que las mujeres como los cantes tienen su palo. Y el patio aquel, sin macetas, con mesas, hasta la que bajaba en carrucha el rabo de toro, el salmorejo, el pastel cordobés y el vino de los montes enfriado con hielos que obsequiosas manos traían de los cortijos a caballo. Patios con agua. Agua en los patios, en las fuentes, en el río, en el mar. Santander, Sevilla y Córdoba ha recreado en sus lienzos el pintor. Cada ciudad con su agua. Cada ciudad a su luz de su particular atmósfera.

Sobre el conjunto, Juan Ramón Jiménez agitando su mágica sonaja:

El agua eterna —en sombra— canta  
y las flores la escuchan,  
¡Aquí no venga nadie más  
que la mujer desnuda!».

Tal cual la pintara Julio Romero de Torres, desnuda y morena como un agua.

Antonio MARTÍNEZ CERESO

(De la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando)

# CATÁLOGO








PLAYA CON FIGURAS. SUANCES  
Óleo/tabla • 44 x 16 cm.

PASEO POR EL SARDINERO  
Óleo/tapa • 61 x 50 cm.







BAJAMAR EN LA CONCHA  
Óleo/tabla • 38 x 38 cm.



PIQUIO  
Óleo/tapa • 20 x 20 cm.





BAJAMAR EN LA BAHÍA  
Óleo/lienzo • 116 x 89 cm.











MAREA SECA  
Óleo/tábla • 73 x 27 cm.

PASEANDO AL PERRO  
Óleo/tabla • 115 x 97 cm.



PASEO POR LA ORILLA  
Óleo/tabla • 27 x 73 cm.











POR CÓRDOBA EL OUED-EL-K'BIR  
Óleo/tabla • 73 x 27 cm.

REFLEJOS EN EL ESTANQUE  
Óleo/tabla • 80 x 80 cm.





LA MEZQUITA MIRÁNDOSE AL ESPEJO  
Óleo/tabla • 38 x 38 cm.











RÍO GUADALQUIVIR POR CÓRDOBA  
Óleo/tabla • 136 x 122 cm.







RÍO GUADALQUIVIR  
Óleo/tabla • 122 x 50 cm.



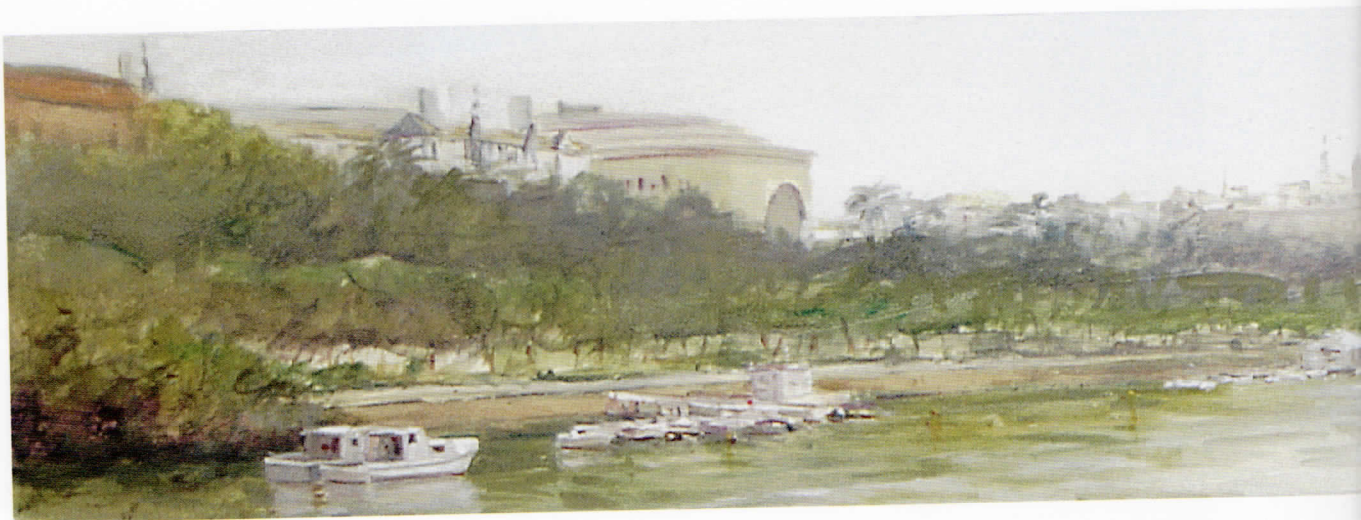
BARCAS EN EL GUADALQUIVIR  
Óleo/tabla • 38 x 38 cm.



PESCANDO EN EL GUADALQUIVIR  
Óleo/tabla • 38 x 38 cm.









RÍO GUADALQUIVIR POR SEVILLA  
Óleo/tabla • 136 x 22 cm.







## MARNAY

José Antonio González Gómez  
(Santander, 1952)

### SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977 Realiza su primera exposición individual en la sala de exposiciones de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo de Santander.
- 1978 Sala de Exposiciones del Banco Bilbao. Torrelavega.  
Sala de Exposiciones Información y Turismo. Santander.
- 1979 Caja de Ahorros Municipal. Vitoria.  
Sala de Exposiciones Caja de Ahorros de Santander. Laredo.  
Instituto Igareda. Cabezón de la Sal. Cantabria.
- 1980 Club España. México D.F.  
Museo de Arte Precolombino. Casa de la Cultura. San Luis de Potosi. México.  
Sala Arrieta, Casa de la Cultura, Puebla de los Angeles. México.  
Universidad Anahuac. México D.F.

- Sala Espolón. Burgos.  
Sala Gasteiz. Vitoria.
- 1981 Delegación del Ministerio de Turismo. Santander.  
Sala Don Sancho. Palencia.
- 1982 Caja de Ahorros del Círculo. Aranda de Duero. Burgos.  
Biblioteca Municipal y Centro Cultural. San Fernando. Cádiz.  
Caja Provincial de Ahorros de la Rioja. Logroño.  
Palacio «El Almirante», Medina del Campo. Valladolid.  
Sala Don Sancho. Palencia.
- 1983 Sala María Blanchard. Santander.  
Restaurante-Pinacoteca Píquiu. Santander.  
Palacio «La Torre». Ayuntamiento de Camargo. Cantabria.  
Caja de Ahorros de Salamanca. Valladolid.  
Caja Rioja. Logroño.
- 1985 Sala María Blanchard. Santander.  
Sala Espolón. Burgos.
- 1987 Caja Rioja. Logroño.  
Sala de Exposiciones del Banco Bilbao. Valladolid.
- 1988 Museo Municipal de Bellas Artes. Santander.  
Casa Cantabria. México D.F.  
Sala Conde Rodezno. Pamplona.
- 1989 Sala Espolón. Burgos.  
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Astillero. Cantabria.  
Real Club Marítimo de Santander.
- 1990 Sala de Exposiciones del BBV. Valladolid.
- 1992 Galería Espi. Torrelavega. (Cantabria).  
Caja de Ahorros del Círculo. Valladolid.  
Asamblea Regional de Cantabria. Santander.
- 1993 Sala de Exposiciones del BBV Valladolid.  
Hotel Real. Santander
- 1995 Casa Cantabria. Madrid.
- 1996 Galería Espi. Torrelavega. (Cantabria).  
Hotel Real. Santander.
- 1997 Galería Aitor Urdangarin. Vitoria.
- 1998 *Galería Kokoschka - Galería Híguer. Hondarribia.*
- 1999 Galería Espi. Torrelavega. Cantabria.  
Ermita de San Román de Escalante. Cantabria.



- 2000 BBVA. Valladolid.  
Parador «Hostal Reyes Católicos». Santiago de Compostela.  
Galería Kokoschka - Galería Jaizkibel. Hondarribia.
- 2001 BBVA. Valladolid.  
Parador «Hostal Reyes Católicos». Santiago de Compostela.  
BBVA. Oviedo.
- 2002 Galería Kokoschka. Irún. Guipúzcoa.  
Gran Casino Sardinero. Santander.  
Caja Duero. Salamanca.  
Galería Caledonia. Bilbao.
- 2003 Galería Iradier 9. Vitoria.  
Parador «Hostal Reyes Católicos». Santiago de Compostela.  
Galería Espi. Torrelavega. Cantabria.
- 2004 Galería Caledonia. Bilbao.  
Galería Kokoschka. Irún. Guipúzcoa.  
CajaSur. Córdoba.

## SELECCION DE EXPOSICIONES COLECTIVAS Y PREMIOS

- 1978 Muestra «*Minicuarios Galería Artis-2*». Santander.
- 1979 «*Pintores Montañeses Actuales*». Exposición itinerante por la región de Cantabria, organizada por el Ministerio de Cultura.
- 1980 «*Pintores Cántabros Contemporáneos*». Museo Municipal de Bellas Artes. Santander.  
«*Pintores Cántabros Contemporáneos*». Casa de la Cultura. Murcia.  
«*Pintores y Escultores Contemporáneos Cántabros*». Centro Cultura de la Villa. Madrid.  
«*Pintores Cántabros*». Teatro Espronceda. Madrid.  
Participa como artista español, en la Exposición de Pintura de la Agrupación Internacional de Artistas. Salón Benito Juárez. Club de Periodistas. México. D.F.
- 1982 2.º Premio Carteles VI Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea. Fundación Marcelino Botín. Santander.
- 1983 Arte en las Aulas «*Artistas Cántabros Contemporáneos*». Facultad de Filosofía y Letras. Santander.  
«*VI Encuentro Internacional de Arte*». Sala Picasso. Colmenar Viejo. Madrid.  
Muestra de Pintura. Casas Regionales de España. Sala Alonso Berruguete. Valladolid.
- 1984 *Pintores Cántabros*. Casa de Cultura. Torrelavega.  
Seleccionado Concurso de Murales para la «Torre del Rhin». Excmo. Ayuntamiento de Santander.
- 1985 Seleccionado Bienal María Blanchard. Consejería de Cultura. Santander.  
Seleccionado XV Salón Nacional de Pintura. San Fernando. Cádiz.

- 1986 Pintores Cántabros. «*Altamira 16.000 años después*». Casas del Aguila y La Parra Santillana del Mar.  
2.º Premio «IV Premio FEVAL de Pintura». Feria de Muestras de Extremadura.
- 1987 Seleccionado 1.ª Bienal del Mar. Excmo. Ayuntamiento de Bayona. Pontevedra.
- 1991 «*Rotación*». San Román de Escalante. Cantabria.
- 1993 Salón Siglo XX. Palacio de Ferias y Congresos. Marbella.  
«*El Mar*». Galería Gaudí. Madrid.  
«*Pintores en torno a Palencia*». Caja de Ahorros del Circulo. Valladolid.
- 1994 Montserrat Gallery. New York.
- 1995 ARTESANTANDER. IV Feria de Arte. Santander.  
«*17 paletas para una gran exposición*». Galería Rincón del Arte. La Coruña.  
«*La belleza del Pequeño Formato*». Galería Porticus. Málaga.  
«*Colectiva Espi*». Galería Espi. Torrelavega. (Cantabria).
- 1996 ARTESANTANDER. V Feria de Arte. Santander.  
«*Colectiva Navidad 96*». Galería Ra del Rey. Madrid.  
«*Colectiva Espi 96*». Galería Espi. Torrelavega. (Cantabria).
- 1997 ARTESANTANDER. VI Feria de Arte. Santander.  
«*Colectiva Espi 97*». Galería Espi. Torrelavega. (Cantabria).
- 1998 Inauguración nueva Galería de Arte Kokoschka. Irún. (Guipúzcoa)  
ARTESANTANDER. VII Feria de Arte. Santander.
- 1999 Galería Kokoschka. Irún. Guipúzcoa.  
Galería Bay-Sala. Bilbao.  
ARTESANTANDER VIII Feria de Arte. Santander.  
Seleccionado «1.º Premio Paisaje» Ministerio de Medio Ambiente.
- 2000 ARTESANTANDER. IX Feria de Arte. Santander.  
Galería Kokoschka. Irún. Guipúzcoa  
«*Colectiva Espi 2000*». Galería Espi. Torrelavega. (Cantabria).  
«*Santander y el Mar*». Galería Santiago Casar. Santander.
- 2001 ARTESEVILLA. Feria de Arte Contemporáneo. Sevilla.  
Villanueva - Art Gallery. Sevilla.  
ARTESANTANDER. X Feria de Arte. Santander.  
De ARTE. I Feria de arte actual. Madrid.  
Colectiva Navidad. Galería Espi. Torrelavega.
- 2002 SPRINGS AAF. 2002. Feria de arte. Londres.  
ARTESANTANDER. XI Feria de Arte. Santander.  
Galería Jaizkibel- Hondarribia. (Guipúzcoa).  
InterArt. Valencia.  
Galería Iradier. Vitoria.



- 2003 Exposición-Subasta pro-afectados por el Prestige, Parador «Hostal Reyes Católicos». Santiago de Compostela.  
De ARTE. II Feria de arte actual. Madrid.  
INTERNACIONAL ARTEXPO. New York.  
SPRINGS AAF. 2003. Feria de Arte. Londres.  
Galería Kokoschka. Irún. Guipúzcoa.  
Galería de Arte Echeberría. San Sebastián.  
Galería Jaizkibel- Hondarribia. (Guipúzcoa).  
ARTESANTANDER. XII Feria de Arte. Santander.
- 2004 ARTESEVILLA. Feria de Arte Contemporáneo. Sevilla.  
INTERNACIONAL ARTEXPO. New York.  
SPRINGS AAF. 2004. Feria de Arte. Londres.  
«El paisaje Urbano de Sevilla». Galería Expo-Arte. Madrid.

## OTRAS REALIZACIONES

- 1976 Participa en el 1.º Campo Internacional de Música y Pintura celebrado en Mijas. Málaga.
- 1984 A petición del Ayuntamiento de Camargo, pone en funcionamiento la Escuela Municipal de Artes Plásticas, en donde imparte la enseñanza de pintura.
- 1986 Participa en el Seminario Internacional de Grabado «GRAFICA 86», Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). La Coruña.
- 1987 Participa en el Curso «Artes de Estampa». Fundación Santillana. Santillana del Mar Cantabria.
- 1988 Realiza los murales de cerámica y pintura de la Residencia San Pedro. El Astillero. Cantabria.
- 1996 Realiza el Retrato Oficial del Presidente del Parlamento de Cantabria.
- 2000 Realiza por encargo de la Diputación Regional de Cantabria la obra original para la ilustración del Calendario Año 2000.
- 2004 Realiza la portada del disco «Desde esta orilla» del grupo musical Atlántica.

## BIBLIOGRAFIA

- Gran Enciclopedia de Cantabria, Santander. 1985.
- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Forum Artis. Madrid 1994.
- ¿Quién es quién en Cantabria? Tantin. 1995.
- Aires de Santander. A. Martínez Cerezo. Calima. Santander 1995.
- Diccionario de Pintores Españoles. Segunda mitad del siglo XX. Epoca. Madrid 1997.
- Quién y por qué. Anales de las Artes Plásticas en el siglo XXI. Arte y Patrimonio. Madrid 2000.
- Diccionario de Artistas Españoles. Antonio Martínez Cerezo. Santander. 2001.
- Líderes Cántabros Siglo XX. Líderes Editorial. Zaragoza.



## COLECCIONES MÁS RESEÑABLES, MUSEOS Y FUNDACIONES

Sus obras se encuentran expuestas en varios Museos, Ayuntamientos, Fundaciones y Entidades Públicas, así como en numerosas colecciones privadas de Alemania, Francia, Bélgica, Austria, Holanda, Suecia, Inglaterra, Chile, México, Uruguay, Costa Rica, Zimbabwe, EE.UU., y España.

Fundación Hullera Vasco Leonesa

Parlamento de Cantabria

Museo Municipal de BB.AA. de Santander

Diputación Regional de Cantabria

Consejería de Cultura de Cantabria

Ayuntamiento de Camargo. Cantabria

Ayuntamiento de El Astillero. Cantabria

Colegio Oficial de Abogados. Cantabria.

Colegio Oficial de Ingenieros Industriales. Santander.

Colección Electra de Viesgo. Madrid.

Colección Plácido Domingo

Universidad Anahuac. México. D.F.

Pinacoteca Altamira. México. D.F.

Banco Santander Central Hispano

Caja Rioja

BBVA.

Caja del Círculo. Burgos. Valladolid

Caja Municipal de Pamplona.

Caja de Ahorros de Vitoria.

Caja de Ahorros de Palencia.

Casa Cantabria de Madrid

Casa de Cantabria de México. D.F.

Real Club Marítimo de Santander

Hotel Real. Santander.

Museo de Medio Ambiente de Cantabria. (Corcopar)

Gran Casino del Sardinero.

Real Sociedad de Tenis de Santander.



Sala de Exposiciones CajaSur-Gran Capitán  
Córdoba